versione per programmazione con obiettivi minimi

Ungaretti: la vita e l'opera

Nato ad Alessandria d'Egitto nel **1888**, il suo **interesse** per la **poesia** si manifestò già durante la **frequentazione** di una delle più prestigiose **scuole** della città **egiziana**. Leggendo la **rivista francese** *Mercure de France* e l'**italiana** *La Voce* conobbe **autori** come **Rimbaud**, **Mallarmé**, **Leopardi**, **Nietzsche** e **Baudelaire**.

Trasferitosi a **Parigi** per frequentare l'**università** (1912), seguì le lezioni di **Bergson** ed entrò in contatto con un **ambiente artistico internazionale**: fu **amico** del poeta **Apollinaire**, conobbe **pittori** come **Picasso**, **de Chirico** e **Modigliani** e **letterati** come **Papini**, **Soffici** e **Palazzeschi**, per invito dei quali iniziò la **collaborazione** all'innovativa **rivista *Lacerba***.

Nel 1914 **partecipò** alla **campagna interventista** nella **guerra mondiale**, **arruolandosi** come **volontario** quando l'Italia vi entrò. Nel contesto delle **battaglie sul Carso** cominciò a scrivere **versi** poi pubblicati nella raccolta ***Allegria di naufragi*** (1919): un "**diario del tempo di guerra**", in cui **ciascun componimento** è seguito dall'indicazione del luogo e della data.

Il "**naufragio**" a cui allude il titolo è una **metafora** della **guerra**, l'esser **scampato** alla quale suscita nel poeta una volontà di vivere, un' "**allegria**" resa **dolorosa** dal **ricordo** di chi non ce l'ha fatta; a questo si aggiunge il **desiderio** di **fratellanza** e di un'**armonia con il cosmo**.

Le poesie sono scritte in uno **stile ispirato** al **simbolismo** dei francesi Mallarmé e Valéry; sono molto brevi, e i loro **versi** sono **spezzati** e **senza punteggiatura**.

Al termine del conflitto Ungaretti lavorò ancora a Parigi, prima come **corrispondente** del giornale di **Mussolini**, *Il Popolo d'Italia*, e poi come **impiegato** dell'**ufficio stampa** dell'**ambasciata italiana**. Nel 1921 si trasferì a Roma, **aderendo** al **fascismo** e collaborando all'Ufficio stampa del Ministero degli Esteri. Negli stessi anni scrisse per diversi quotidiani e riviste francesi ed italiani, e tenne varie conferenze all'estero.

La raccolta ***Sentimento del Tempo***, del 1933, testimoniò la sua **conversione** dall'ateismo al **cattolicesimo**. Nonostante il **recupero** di elementi **tradizionali** della poesia italiana come la **punteggiatura** e gli **endecasillabi**, i versi sono scritti in uno **stile oscuro** che fu poi ripreso dall'Ermetismo. Il loro tema principale è lo **scorrere del tempo**, la **riflessione** quasi esistenzialista sulla **condizione umana** e la malinconia per la perdita di affetti e persone; viene espressa inoltre la persuasione che la **poesia** sia una delle poche possibilità di **salvezza** dall' "**universale naufragio**".

Nel 1936 fu offerta ad Ungaretti la **cattedra** di **letteratura italiana** presso l'**Università di San Paolo** del **Brasile**.

La **morte** del **figlio** Antonietto, di appena nove anni (1939), avrebbe ispirato una serie di poesie, alcune raccolte ne ***Il Dolore***, del 1947.

Nel 1942 tornò a Roma, dove venne **nominato Accademico d'Italia** e **professore** di **letteratura moderna e contemporanea** presso l'Università ***La Sapienza***, per la quale avrebbe lavorato fino a pochi anni prima della **morte**, avvenuta nel **1970**.