



versione per programmazione con obiettivi minimi

Il piacere (1889)

Questo romanzo, **ispirato** dalla lettura di **Baudelaire, Flaubert e Wilde**, fu la **prima opera in prosa del Decadentismo italiano**, scritta in uno **stile molto elaborato**, specialmente nella **descrizione** degli **ambienti** e nell'**analisi** degli **stati d'animo**; continui sono i **riferimenti a opere letterarie e artistiche**, nonché l'**utilizzo** di **vocaboli inglesi, greci, tedeschi, francesi e latini**.

Le vicende sono **raccontate in terza persona** da un **narratore onnisciente**, che **alterna** il proprio **punto di vista** critico con quello del protagonista; la **trama** è molto **semplice**, basandosi più sull'**interiorità** dei personaggi che sugli eventi.

Il **protagonista, Andrea Sperelli**, è un **nobile romano** di origini **abruzzesi**, che **disprezza** le **convenzioni borghesi** ed è **rammaricato** dal **tramonto** dell'**aristocrazia**. Il suo desiderio è condurre la propria **vita** come un'**opera d'arte**, seguendo i **suggerimenti** del **padre**, pur **non** avendo la necessaria **forza di carattere**, come dimostra il suo aver risentito negativamente della separazione dei genitori e del fatto che la madre lo abbia posto in secondo piano rispetto al proprio amante.

Il **romanzo inizia** con il suo **ricordare** assieme alla sua **ex amante**, la passionale **Elena Muti**, la **loro storia**, di cui l'**amore per l'arte** ed il **lusso** è stato una componente essenziale.

Dopo la loro **separazione** egli ha avuto diverse "**avventure**", l'ultima delle quali gli ha provocato una **sfida a duello** da parte di un **rivale**. **Ferito** da un colpo di **scherma**, viene **ospitato** dalla **cugina** nella villa di Schifanoja a Francavilla, in provincia di Chieti, dove inizia una **relazione** con la delicata e "spirituale" **Maria Ferres**, **moglie** di un ministro del Guatemala. Al ritorno a Roma **reincontra Elena**, ormai **sposata**. L'**amore** per lei **si aggiunge** a quello per Maria, il **rapporto** con la quale viene però **compromesso** quando, durante una notte d'amore, pronuncia senza volerlo il nome di Elena, dalla quale comunque non tornerà.

visualizza qui la vita e l'opera di D'Annunzio