



versione per programmazione con obiettivi minimi

Il turno (1902)

Nel suo **secondo romanzo** Pirandello narra del progetto di **don Marcantonio Ravì** di far **sposare** la **giovane figlia Stellina** al **vecchio, ricco** (e più volte **vedovo**) **Don Diego Alcozer**, promettendole che alla sua morte, che dovrebbe arrivare presto, potrà sposare **Pepè Alletto**, lo sciocco giovane di cui è **innamorata** (e che dunque dovrà attendere il proprio "**turno**").

Don Diego però **non muore** neanche dopo una grave polmonite, e il cognato di Pepè, l'**avvocato** **Ciro Coppa**, vedovo di una sua sorella, farà **annullare** il suo **matrimonio** con Stellina, che però **sposerà** lui. Il "**turno**" di Pepè arriverà proprio dopo la sua morte, avvenuta durante una violenta discussione in tribunale con l'avvocato del re.

Il berretto a sonagli (1916)

In questa **commedia** si narra dell'**intenzione** della signora **Beatrice Fiorica** di **rivelare** all'**amico di famiglia Spanò** il **tradimento** del **marito** con la **giovane moglie** del suo **anziano scrivano, Ciampa**, che **tollera** la situazione purché venga salvaguardata la sua **rispettabilità**. Egli afferma metaforicamente che ciascuno di noi porta sulla fronte tre "corde"¹: a destra quella **seria**, che serve a **ragionare** ed **evitar disastri**; al centro quella **civile**, necessaria per la **vita in società**; a sinistra quella **pazza**, che porta ad azioni **irrazionali**.

Ciampa **non riesce** a **convincere** la signora Beatrice ad "utilizzare" la **prima corda**; **dopo lo scandalo**, che suscita la generale **ostilità** contro di lei, però **non accetta** che **tutti sappiano** che lui porta "il **berretto a sonagli**" (una metafora per indicare le "corna"), e, come "**soluzione**", impone che lei passi per **pazza** e sia ricoverata per tre mesi in manicomio.

Sei personaggi in cerca d'autore (1921)

È il **più famoso dramma** di Pirandello. Mentre una **compagnia di attori** prova la **commedia** *Il giuoco delle parti*, **arrivano** dei **personaggi rifiutati** dallo **scrittore** che li ha inventati (un Padre, una Madre, il Figlio, la Figliastro, il Giovinetto e la Bambina), che chiedono al capocomico di rappresentare la loro vicenda: dopo che il **Padre** ha avuto un **Figlio** dalla **Madre**, si **separa** da lei, **suggerendole** di **ricostruirsi** una **famiglia** con il loro **segretario**, da cui lei avrà **tre figli** (la Figliastro, la Bambina e il Giovinetto). **Morto** il **segretario**, la **famiglia** cade in **miseria**, e la **Figliastro** è costretta a **prostituirsi** nell'**atelier** di **Madama Pace**, dove la **Madre** lavora come **sarta**, e **frequentato** dal **Padre**. Questo, preso dal **rimorso**, **accoglie** la **Madre** e i **suoi** **tre figli** in **casa propria**, suscitando l'**ostilità** del **Figlio**.

Gli **attori** però **non riescono** a **rappresentare** adeguatamente i **Personaggi**; questi lo faranno da soli, inscenando l'annegamento della Bambina in una vasca e il suicidio del Giovinetto.

¹ Ossia chiavette simili a quelle che un tempo servivano a "caricare" gli orologi.



versione per programmazione con obiettivi minimi

Enrico IV (1921)

In questo **dramma** del 1921, un **nobile** di cui non viene mai rivelato il nome, **impersonando** l'imperatore tedesco **Enrico IV**, partecipa ad una **cavalcata in costume** con l'amata **Matilde di Spina** ed il rivale **Belcredi**. **Disarcionato** da questo, **batte la testa** e **s'identifica** con il suo **personaggio**. Il nipote gli mette a disposizione dei **servitori** che **l'assecondano**, ed "**Enrico**" **guarisce** solo **dopo 12 anni**, comprendendo che **Belcredi** ha **provocato l'incidente** per **portargli via Matilde**.

Per **distogliersi** da questa **realtà dolorosa continua** a **fingersi pazzo**, fino a quando, **otto anni dopo**, gli fanno visita **Matilde, Belcredi**, la loro **figlia** ed uno **psichiatra**, convinto che la **ricostruzione** della **scena della caduta** potrebbe **guarirlo**. **Matilde** è però **impersonata** da sua **figlia**, identica a lei da giovane; al **tentativo** di "**Enrico**" di **abbracciarla**, **Belcredi** si **oppone** e lui lo **trafigge** con la spada, continuando poi a **fingersi pazzo** per evitare la **prigione**.

Così è (se vi pare)

In questo **lavoro teatrale** – **scritto nel 1917** e **riscritto nel 1925** – il signor **Ponza**, sua **moglie** e sua **suocera** (la signora Frola), **dopo un terremoto** che ha **distrutto** il loro **paesino** si sono **trasferiti** in un'altra cittadina, dividendosi fra un **appartamento** in un **caseggiato popolare** in cui il signor **Ponza** tiene la **moglie rinchiusa**, ed un **alloggio elegante** in cui egli va quotidianamente a trovare la suocera. Suo **vicino** è un **consigliere** della **cittadina**, **curiosissimo**, come la sua famiglia ed il resto della popolazione sul **perché madre** e **figlia** siano tenute separate dal signor Ponza: c'è chi pensa che sia pazzo lui, o che lo sia la suocera, magari perché sua figlia è morta nel terremoto e l'attuale moglie di Ponza sia solo la seconda moglie.

Non è però **possibile appurare** come stiano le cose, perché il **terremoto** ha **distrutto** tutti i **documenti**, e l'**unico a non manifestare** lo stesso **interesse** dei pettegoli è il **cognato del consigliere**, **Lamberto Laudisi**, che, come lo stesso **Pirandello**, ritiene che **non esista** una **realtà oggettiva**, e che essa è **sempre relativa** alla **soggettività** delle **persone**; il che sarà misteriosamente confermato dalla stessa Signora Ponza, quando affermerà "*Io sono colei che mi si crede*".

Uno, nessuno e centomila (1925)

Uno dei romanzi **più famosi** dell'autore, ne **sintetizza** il **pensiero** nel modo **più completo**.

Il suo **protagonista**, **Vitangelo Moscarda**, vive di **rendita**, avendo **ereditato** la **banca** del **padre** (un **usuraio**). Un giorno, **dopo un'osservazione** di sua **moglie** sul suo **naso** leggermente storto, ha una **crisi d'identità**, **capendo** che le **persone** hanno **di lui** un'**idea totalmente diversa** dalla sua e trovandosi nell'impossibilità di comprendere quale sia quella "reale". Con l'intenzione di **scoprirlo**, decide di **cambiare vita**, **rinunciando** ad essere un **usuraio** anche a costo della propria **rovina economica** (donerà una bella casa a dei suoi poveri affittuari, e si libererà della banca di famiglia) e del conseguente **abbandono** della **moglie**.



ProfessionistiScuola.it

versione per programmazione con obiettivi minimi

Alla **fine** il tentativo di **distinguersi** dalle molteplici **idee** che gli altri hanno di lui lo porterà alla **folia**; utilizzerà i suoi averi per fornire un **ospizio** per i **mendicanti**, in cui si ricovererà lui stesso, sentendosi però **libero** da ogni regola.

visualizza qui la vita e il pensiero di Pirandello