



versione per programmazione con obiettivi minimi

## Pirandello: vita e pensiero

Nato ad **Agrigento** nel **1867**, da una ricca famiglia borghese, e **morto a Roma** nel 1936, pur avendo scritto **centinaia di novelle** è ricordato principalmente per i **lavori teatrali**, che lo resero uno dei **maggiori drammaturghi** del XX secolo.

Appassionatosi alla letteratura in giovane età, frequentò le università di Palermo, Roma e Bonn; la **malattia mentale** della **moglie**, già fragile ed aggravatasi dopo il fallimento dell'azienda mineraria familiare, lo avvicinò agli **studi di psicologia**, compresi quelli di **Freud**.

Il suo **primo successo letterario** fu il **romanzo *Il fu Mattia Pascal*** (1904), **tradotto in più lingue**; pochi anni dopo iniziò a comporre lavori **teatrali** in cui gli **spettatori** potevano riconoscere **sé stessi** e la **propria vita così come sono**, indipendentemente dall'ipocrisia e dalle convenienze sociali ("**teatro dello specchio**").

Nel **1925** fondò la **Compagnia del Teatro d'Arte di Roma**, con la quale portò le sue opere in tutto il **mondo**; molte furono **trasposte al cinema**, e nel 1934 gli procurarono il **premio Nobel** per la letteratura.

**Interventista** nella **prima guerra mondiale**, fu successivamente **ostile al socialismo**; **convinto** della **necessità** di una **riorganizzazione radicale** della **società italiana**, fu **favorevole al fascismo**, addirittura subito dopo l'assassinio di Matteotti.

Ciononostante **si dichiarò spesso apolitico**; del resto **nei suoi lavori non c'è traccia della mentalità dei fascisti**, e questi **non ne apprezzarono** l'acutissima **critica** delle ipocrisie sociali.

Nel suo saggio su ***L'umorismo*** (1908) Pirandello afferma che esso permette una **considerazione non superficiale** della **psicologia umana**, a differenza della **comicità**, che si ferma alle **apparenze**. Per questo può essere definito il "**sentimento del contrario**": ad esempio una **donna anziana** molto **truccata** e vestita in maniera **appariscente** può da un lato avere un **effetto comico**, ma dall'altro anche **stimolare a riflettere** che tale comportamento nasce dal desiderio di trattenere un marito molto più giovane.

Un'altra tematica importante è quella dell'estrema complessità dell'**identità umana**; anzitutto, infatti, **influenzato** da **Bergson**, Pirandello ritiene che, come la realtà intera, anche la nostra **vita** è in **continuo divenire**; questo rende **precarie** tutte le **forme** e le **maschere**, cioè tutti i **ruoli sociali** che la **società ci impone** o **cerchiamo** di assumere per **adattarci** ad essa.

Inoltre, poiché **ciascuno di noi è considerato diversamente** da tutti i propri conoscenti, ne **deriva** una sorta di **annullamento** della nostra **identità**, evidente già dal titolo del romanzo ***Uno, nessuno e centomila*** (1925).

A tale **situazione dolorosa** si può **reagire** sia in **maniera passiva**, come **Mattia Pascal**, cioè **accettando** il **ruolo** in cui l'esistenza ci ha collocati; sia in maniera **ironico-umoristica**, come il **protagonista** del racconto ***La patente***, che, **considerato** uno **iettatore**, **decide di trarne profitto**; sia, infine, in maniera **drammatica**, **rifiutando** i **ruoli precostituiti**, **chiudendosi** nella **solitudine** e nella **folia**, come il protagonista del dramma ***Enrico IV***.



ProfessionistiScuola.it

versione per programmazione con obiettivi minimi

**visualizza le trame de**

*Il fu Mattia Pascal*

*Il treno ha fischiato*

*romanzi e lavori teatrali vari*