



versione per programmazione con obiettivi minimi

## Pirandello: *Il fu Mattia Pascal* (1904)

Questo romanzo, apparso inizialmente a **puntate** sulla rivista *Nuova Antologia*, fu il **primo grande successo** di Pirandello.

È **scritto in prima persona**, e costituisce il **racconto della propria vita** da parte del protagonista, nativo di **Miragno**, un **immaginario paesino della Liguria**.

Dopo la **morte** di suo **padre**, che aveva fatto **fortuna al gioco**, la **madre** ne dà in **gestione** la **miniera di zolfo** a **Batta Malagna**, **amministratore disonesto** che **deruba** la famiglia Pascal senza che se ne renda conto, approfittando del disinteresse di Mattia e del fratello Roberto, troppo impegnati a divertirsi.

Dopo che **Mattia** ha messo **incinta Romilda**, **nipote di Malagna**, è da lui **costretto a sposarla**.

**Impoverito** dalla **cattiva gestione** dell'**eredità** paterna, trova **lavoro** come **bibliotecario** e va a **vivere** con la **moglie** a **casa** della **suocera**, che lo disprezza.

Il **matrimonio**, già **precario**, fallisce del tutto dopo la precocissima morte delle gemelle che ne erano nate.

**Mattia fugge**, arrivando a **Montecarlo**, nel cui casinò si arricchisce giocando alla **roulette**.

Durante il **viaggio di ritorno** verso **Miragno**, mentre **immagina** la **rivincita** sui suoi nemici, **legge** sul **giornale** di essere stato **identificato** con un **suicida** dal corpo **irricognoscibile**.

Decide di **approfittarne** per **sottrarsi** definitivamente alla sua **vecchia vita**, ed adotta il **nuovo nome** di **Adriano Meis**.

Dopo aver **viaggiato** tra l'**Italia** e la **Germania**, si ferma a Roma, dove **affitta** una **stanza** dal signor **Paleari**, uomo **appassionato** di **filosofia** ed **occultismo**, che spesso organizza **sedute spiritiche** per evocare i **defunti**.

La nuova **stabilità** della vita di Mattia/Adriano è però **illusoria** ed **impossibile**: **sprovvisto** di **documenti** che dimostrino la sua identità fasulla, **non può né denunciare** il **furto** subito dal suo rivale in amore **Terenzio Papiano**, né **sposare Adriana**, **figlia** del padrone di casa.

Sceglie così di **fuggire di nuovo**, **inscenando** il **suicidio** di **Adriano Meis**, e di **ritornare** a **Miragno**, dove però la **situazione** è profondamente **cambiata**: sua **moglie** ha **sposato** il suo vecchio amico **Pomino** (che l'amava da tempo), avendone una figlia.

**Impossibilitato** a **riprendere** la **vita** che aveva **rifiutato**, **senza** più un proprio **mondo**, può solo **ritornare** al vecchio lavoro di **bibliotecario**, **visitando** occasionalmente la "propria" **tomba**, **simbolo** della **perdita** definitiva della sua **identità**.

Nel romanzo Pirandello fa esprimere ad Anselmo **Paleari** la teoria filosofica della **lanterninofia**, secondo la quale gli umani, a differenza degli altri esseri viventi, hanno **consapevolezza** della propria **esistenza**, cioè un "sentimento di sé" simile ad un "lanternino" con cui ciascuno "illumina" e spiega il mondo a suo modo.

**visualizza qui la vita e il pensiero di Pirandello**