



versione per programmazione con obiettivi minimi

Manzoni: la vita e l'opera

Scrittore, poeta e drammaturgo, nacque nel **1785** a **Milano**, **nipote**, per parte di madre, del celebre illuminista Cesare **Beccaria**, autore del trattato *Dei delitti e delle pene*.

Dopo la separazione dei genitori (1791) venne **educato** in diversi **collegi religiosi**. Il **disagio** sofferto lo portò a cercare **rifugio** nella **letteratura**, presto iniziando a scrivere **versi**, in cui risentì dell'**influenza** di **Virgilio, Orazio, Dante, Petrarca, Monti, Parini e Alfieri**.

Nel 1805 si **trasferì** a **Parigi** su invito della madre e del suo compagno Carlo Imbonati, che tuttavia morì prima di conoscerlo. Nella città francese **frequentò** un **circolo** di **filosofi** di **orientamento intermedio** fra l'**illuminismo** e il **romanticismo** nascente.

Nel 1808 **sposò**, con **rito calvinista**, **Enrichetta Blondel**, figlia di un industriale tessile svizzero da cui avrebbe avuto dieci figli; con lei avrebbe maturato il **ritorno** al **cattolicesimo**, risposandola col relativo rito e ponendo fine al proprio anticlericalismo giovanile: **sensibilissimo** alla **caoticità** ed al **dolore** dell'**esistenza**, Manzoni era convinto che soltanto se **sostenuta** dalla **fede** la **ragione** potesse **comprenderla** appieno, ottenendo **conforto** dalla **fiducia** nella **Provvidenza**, ovvero nel **piano** con cui **Dio** conduce alla salvezza gli umani, sia pure dopo **dure prove** (come nelle opere manzoniane accade a Napoleone, Ermengarda, Renzo e Lucia).

Il periodo tra il 1812 ed il 1827 è detto "**quindicennio creativo**", perché Manzoni vi compose i suoi **lavori principali**, in cui **innovò** profondamente la **tradizione letteraria italiana**: negli *Inni Sacri* si sforzò di **staccarsi** dal **classicismo** e di realizzare una **poesia cristiana** "**popolare**", mentre nelle **tragedie abbandonò** le **regole aristoteliche** ed iniziò a manifestare un **interesse** per l'approfondimento dei **sentimenti umani** ed il **conflitto** fra **oppressi** ed **oppressori** che, assieme alla concezione della **Provvidenza** espressa nell'*Adelchi* e nel *Cinque maggio* (dedicata a Napoleone, appena defunto), avrebbero trovato **piena espressione** nel suo capolavoro, *I promessi sposi*.

Ad esso Manzoni **iniziò** a dedicarsi nel **1821**, dopo aver **letto** i romanzi storici di **Walter Scott**, ed essersi accuratamente **documentato** sul '600. La **prima versione**, intitolata *Fermo e Lucia* (1825), lo lasciò **insoddisfatto** sia per lo **spazio eccessivo** dedicato a trame indipendenti (in particolare modo quella della monaca di Monza), che per il **linguaggio poco uniforme**, cioè caratterizzato dall'uso di **lombardismi, francesismi, toscanismi e latinismi**; procedette quindi ad una **revisione linguistica**, puntando esclusivamente sul **toscano**, e ad uno **snellimento** dell'opera, che portò alla sua prima **pubblicazione** col titolo definitivo nel **1827**, che ebbe un notevole **successo**. Il **soggiorno** a **Firenze**, finalizzato ad approfondirne il "**dialetto**", dal suo punto di vista destinato a diventare **lingua dell'Italia unita**, portò all'edizione definitiva del 1840.

Manzoni ebbe sin da giovane la convinzione che lo **scopo** della **letteratura** dovesse essere l'**elevazione morale**, e che i suoi **contenuti** dovessero essere **veritieri**; negli **anni '50** si **convinsse** tuttavia che l'**unione** di "**vero storico**" e "**vero poetico**" **non** fosse realmente **possibile**.

Agli inizi del 1860, **prima** della **proclamazione** ufficiale del **Regno d'Italia**, fu **nominato senatore** del Regno di Sardegna per meriti verso la patria. **Morì** nel **1873**.

visualizza qui trama e personaggi de *I promessi sposi*