



versione per programmazione con obiettivi minimi

Nietzsche

Il filosofo novecentesco **Ricoeur** ha definito **Nietzsche** (1844-1900), assieme a **Marx** e **Freud**, un "**maestro del sospetto**", perché ha radicalmente messo in **discussione** i **tradizionali valori** culturali, filosofici, etici, religiosi e politici della storia occidentale, considerandoli **espressione di inconfessabili impulsi nascosti**.

La sua opera è talmente **ricca di spunti** da essere risultata **attraente** per le **posizioni** più **differenti**, dall'**estrema destra** nazista (a causa sia della **critica** all'**eguaglianza** che delle **manipolazioni** della **sorella** del filosofo) ai pensatori **liberali** (per il forte **individualismo**), dalle **sinistre anarchiche** e **marxiste** (per l'affermazione dell'**origine umana** e dei **significati nascosti** dei **valori religiosi** e **politici**) a studiosi come **Freud** (impressionati dalle sue riflessioni psicologiche).

L'**affermazione fondamentale** di Nietzsche è quella della "**morte di Dio**" (descritta nella *Gaia scienza*, del 1882), che **non** va intesa né alla lettera né come semplice **trionfo** dell'**ateismo**: essa indica invece il fatto che le nostre società **non** sono più accomunate dalla **credenza** in **valori assoluti** e dalla **certezza** della **razionalità** dell'**esistenza** sempre proclamata dalla filosofia. Da ciò deriva un'impressione di "**insensatezza**" che egli definisce **decadenza** e "**nichilismo**".

Ora, però, come si legge in opere come *Umano, troppo umano* (1880) e *Genealogia della morale* (1887), si può notare che gli **antichi valori** molto spesso **non promuovevano** la **vita**, ma la **mortificavano** (un esempio tipico è la **condanna cristiana** dei piaceri fisici), oppure erano **funzionali** agli **interessi** delle **autorità** (come la lealtà e l'obbedienza).

Ciò significa anzitutto che la loro fine non è un male, e quindi che a quella insensatezza è **necessario reagire creando consapevolmente valori nuovi**, **non** fondati nell' "aldilà" come quelli **religiosi**, e che siano espressione della **volontà di vivere**, cioè fondata sulle **esigenze** del **benessere fisico** e dell'**autorealizzazione individuale**.

L'**oltreuomo**¹ è appunto colui che, **libero** dalle **illusioni** della filosofia e della religione **tradizionali**, **accetta il disordine** del mondo e s'impegna nella **creazione** di **valori** adeguati ad affrontarlo (*Così parlò Zarathustra*, 1885).

La **riflessione** di Nietzsche **partì** da quella sull'**arte** e sulla **tragedia** dell'**antica Grecia**, che per lui **non** era caratterizzata **solo** dalla **razionalità** e dalla **bellezza** tipiche dello "**spirito apollineo**", ma anche dall'**istinto** e dalla **consapevolezza** della **caoticità** dell'**esistenza** tipici dello "**spirito dionisiaco**" (*La nascita della tragedia*, 1872).

La **cultura occidentale** ha teso a **sottovalutarlo** a beneficio del precedente, **fingendo** che la **realtà** e la **storia** fossero **razionali**; ma è proprio questo che **Nietzsche contesta**, e per questo il suo **ideale** è l'**equilibrio** fra quelle due forze fondamentali della psiche umana: **compito** del **superuomo** è appunto **ri-stabilirlo**, rendendosi capace di essere davvero protagonista della propria storia.

Visualizza qui la lezione completa

¹ In tedesco, *übermensch*. La traduzione di questo termine con "superuomo" è stata abbandonata per il suo utilizzo distorto da parte del nazismo, che lo intese in senso razziale. È importante notare, peraltro, che Nietzsche dispregiò sempre tanto il nazionalismo che l'antisemitismo.